

Ouro Preto

MINAS GERAIS

I M A G E N S

MONUMENTA | IPHAN

CRÉDITOS

Presidente da República do Brasil
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro de Estado da Cultura
João Luiz Silva Ferreira (Juca Ferreira)

Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Coordenador Nacional do Programa Monumenta
Luiz Fernando de Almeida

Coordenação editorial
Sylvia Maria Nelo Braga

Revisão
Caroline Soudant

Design gráfico
Pablo de Regino

Fotos e ilustrações
Arquivo Central do Iphan/RJ

Pesquisa
Maria da Graça Soto Queiroz e Erika P. Machado

Digitalização das fotos
Oscar Henrique Liberal

Nota do editor:

Todas as fotos aqui reproduzidas pertencem ao Arquivo Central do Iphan no Rio de Janeiro. Observa-se, no entanto, que nem sempre estão acompanhadas das informações de praxe, nem contam com a qualidade desejável, pois o acervo se formou a partir das mais diversas fontes. O objetivo de sua publicação é, sobretudo, ampliar o conhecimento destes registros.

www.iphan.gov.br

www.monumenta.gov.br

www.cultura.gov.br

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Aloísio Magalhães

O93 Ouro Preto – Imagens / pesquisa, Maria da Graça Soto Queiroz ; Érika P. Machado. – Brasília, DF : IPHAN / Programa Monumenta, 2008.
72 p. : il. ; 22 cm. – (Imagens).

ISBN

1. Ouro Preto (MG) - Fotografias. 2. Cidades Históricas. 3. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. 4. Programa Monumenta. I. Queiroz, Maria da Graça Soto. II. Machado, Érika P. III Série.

CDD 981.51

Ouro Preto

MINAS GERAIS

I M A G E N S

MONUMENTA | IPHAN

PLANTA DA CIDADE DE OURO-PRETO.

Elaborada por ordem do Ex.^{to} Sr. Luiz Eugênio de Almeida e Albuquerque, Presidente da Província.



Planta da cidade, 07/02/1888.

Apresentação

A coleção Imagens constitui mais uma iniciativa do Programa Monumenta/Iphan para a valorização de nosso patrimônio cultural.

O primeiro volume apresenta uma série de fotos antigas de Ouro Preto, uma das mais importantes cidades históricas brasileiras. Todos os registros fotográficos pertencem ao Arquivo Central do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional cuja riqueza e diversidade merecem ser divulgadas.

Nossa intenção é resgatar a memória das antigas feições da cidade e refletir sobre sua permanência em nosso cotidiano.

Luiz Fernando de Almeida

*Presidente do Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico Nacional*

Coordenador Nacional do Programa Monumenta





Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Marcel Gautherot, 1971.



Casas à Rua São José.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Rua da Conceição.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas do Largo da Alegria.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Rua Antônio de Albuquerque, antiga Rua da Glória.
Fotografia: Stille, s/d.



Grande Hotel, (1940-1944). Estudo de localização.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico. Entorno da Praça Tiradentes.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Santa Casa, antiga Chácara do Xavier.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Grande Hotel, (1940-44). Estudo de localização.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casa à Rua Henrique Gorceix.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Ponte Seca.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Praça São Francisco.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Praça São Francisco.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Praça São Francisco.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Praça Tiradentes, ilustração (10/05/1865). Partida para a Guerra do Paraguai.



Praça Tiradentes, antigo Palácio dos Governadores, (1741), s/d.



Escola de Minas e Metalurgia, antigo Palácio dos Governadores, (1741).
Fotografia: Eric Hess, 1941.



Casas à Rua São José.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Rua São José. Fundos.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Grupo Escolar D. Pedro II.
Fotografia: Eric Hess, 1939.



Chafariz Barão do Rio Branco, (1761).
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Chafariz Alto das Cabeças, (1763).
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Chafariz dos Contos, (1745). Detalhe.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Chafariz do Passo de Antônio Dias, (1752).
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Chafariz Largo do Dirceu, (1758).
Fotografia: Fontana, s/d.



Igreja Bom Jesus de Matozinhos, (século XVIII). Ornamentação da fachada.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja Bom Jesus de Matozinhos, (século XVIII). Exterior.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja N. S. da Conceição, (1724).
Ornamentação da capela-mor.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1766). Interior.
Fotografia: Stille, s/d.



Igreja N. S. de Nazaré. Interior.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



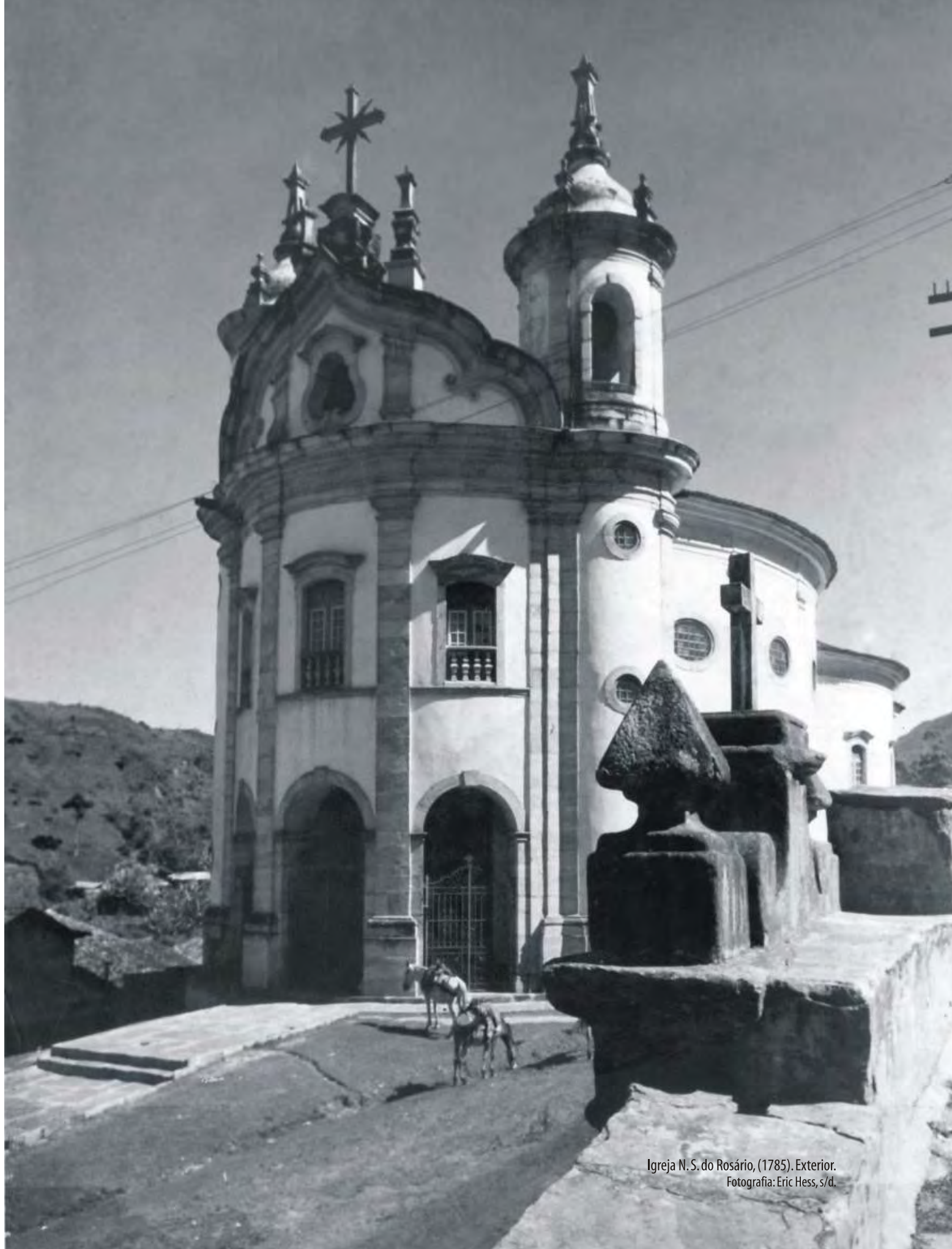
Igreja N. S. de Mercês e Perdões (Mercês de Baixo), (1773). Exterior.
Fotografia: Stille, s/d.



Capela N. S. do Rosário, (1750). Exterior.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Capela N. S. do Rosário, (1750). Detalhe do altar.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1785). Exterior.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Capela de São José, (1730). Fundos, vista do cemitério.
Fotografia: Marcel Gautherot, 1980.



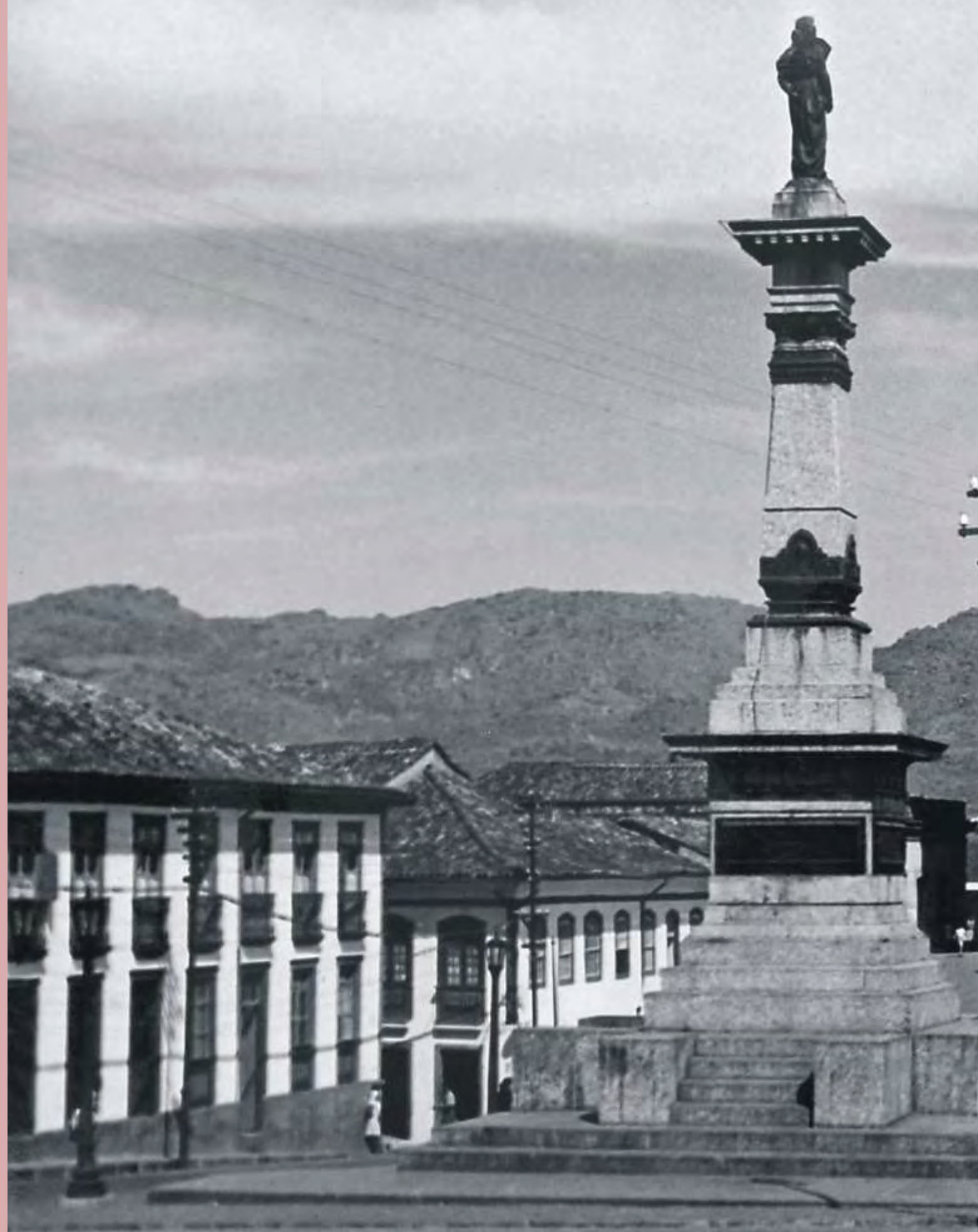
Igreja de São Francisco de Assis, (1766).
Fotografia: Eric Hess, 1941.



Ponte dos Contos, (1744), s/d.



Ponte do Rosário, (1753), s/d.





Praça Tiradentes.
Fotografia: O. Braga, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico. Ilustração.
Fotografia da ilustração: Marcel Gautherot, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Rua do Pilar.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Entorno da Praça Tiradentes.
Fotografia: O. Braga, s/d.



Casario da Praça Tiradentes.
Fotografia: O. Braga, s/d.



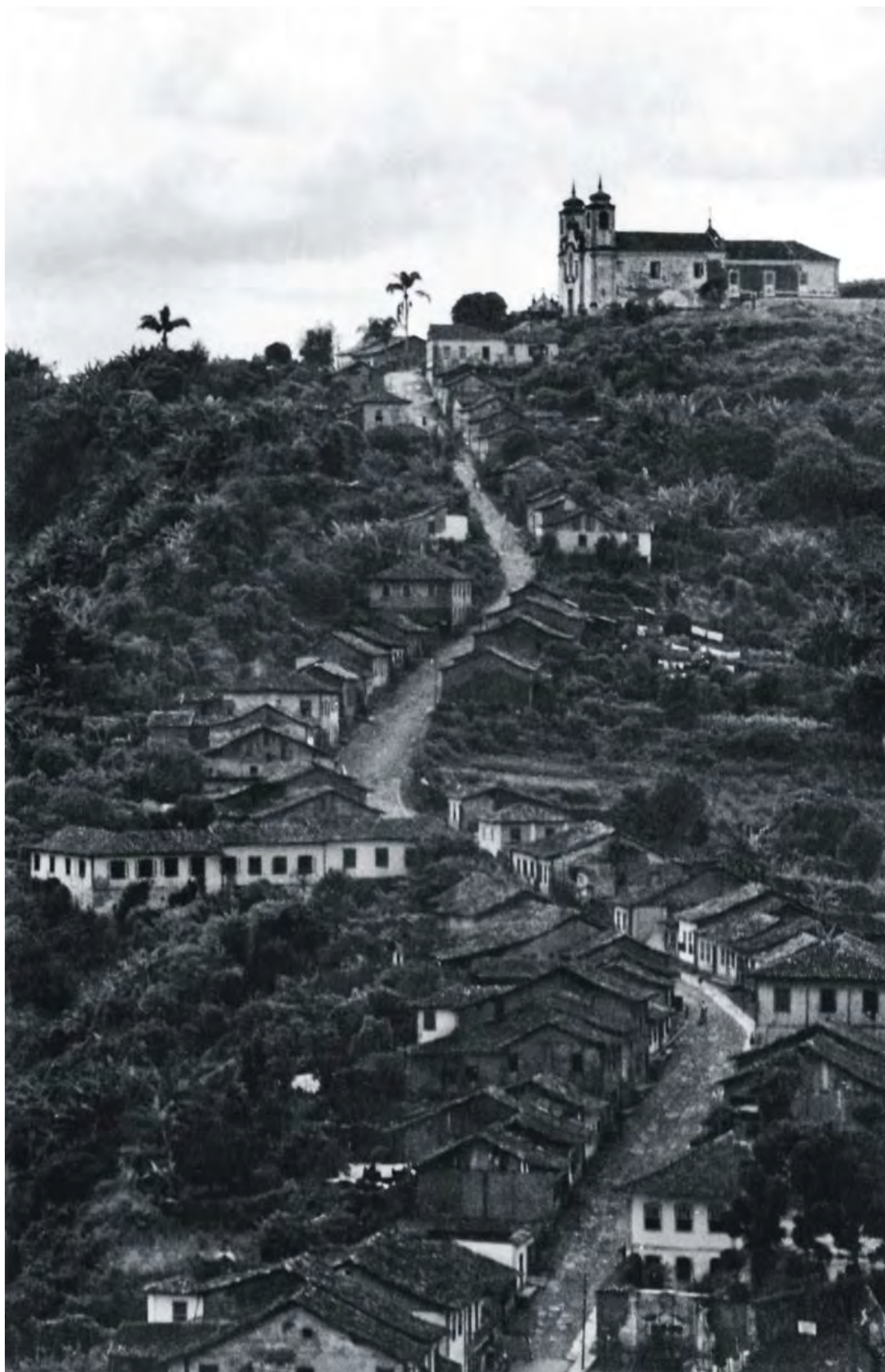
Igreja Santa Efigênia, (século XVIII). Fachada principal.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Chafariz Dom Pedro II.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Escultura Samaritana, casa à Rua Conselheiro Quintiliano.
Fotografia: Marcel Gautherot, 1951.



Acesso à Igreja Santa Efigênia, (século XVIII). Vista do entorno, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1766). Fachada principal.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1766). Entorno.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Igreja Matriz N. S. do Pilar, (1729). Altar.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Teatro Municipal. Casa da Ópera, (1770).
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Casas à Rua do Pilar.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Vista do adro da Igreja de São Francisco de Paula.
Ao fundo, Igreja do Carmo, s/d.



Casas à Rua São José.
Fotografia: Eric Hess, 1939.



Vista da cidade, com Igreja Mercês e Perdões, s/d.



Vista da cidade. Ao fundo, Igreja de S. Francisco de Assis. s/d.



Vista da cidade, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: doação Dr. Euvaldo Lodi, 1886.



Casa dos Contos, (1784). Fachada Lateral.
Fotografia: Marcel Gautherot.



Casa da Baronesa, (século XVIII). Interior.
Fotografia: Eric Hess, 1939.



Casa dos Contos, (1784). Interior.
Fotografia: Marcel Gautherot, 1956.



Casa dos Contos, (1784). Vista do pátio.
Fotografia: Marcel Gautherot, 1956.



Conjunto urbanístico.
Fotografia: Ídio F. Leal, s/d.



Casa da Baronesa e Câmara Municipal, (século XVIII). Exterior.
Fotografia: Humberto Franceschi, s/d.



Casas à Rua São José.
Fotografia: Flavio Damm, 1959.



Ruínas da Fábrica Patriótica, (1811). Placa comemorativa, 1968.



Ruínas da Fábrica Patriótica, (1811). Fachada, 1968.



Ruínas da Fábrica Patriótica, (1811). Fachada, 1968.



Vista da cidade. s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Trópia, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Fontana, s/d.



Escultura, Igreja N. S. do Rosário, (1785).
Fotografia: Edgard Jacintho, 1961.



Procissão de domingo de Páscoa.
Fotografia: doação Sra. Adriane Knopper, 1964.



Procissão de domingo de Páscoa.
Fotografia: doação Sra. Adriane Knopper, fevereiro de 1964.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: P. Costa, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Fazenda São José do Manso. Casa, s/d.



Escola de Minas e Metalurgia, antigo Palácio dos Governadores, (1741).
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja N. S. Mercês e Misericórdia (Mercês de Cima), (1771). Interior.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja N. S. Mercês e Misericórdia (Mercês de Cima), (1771). Fachada.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



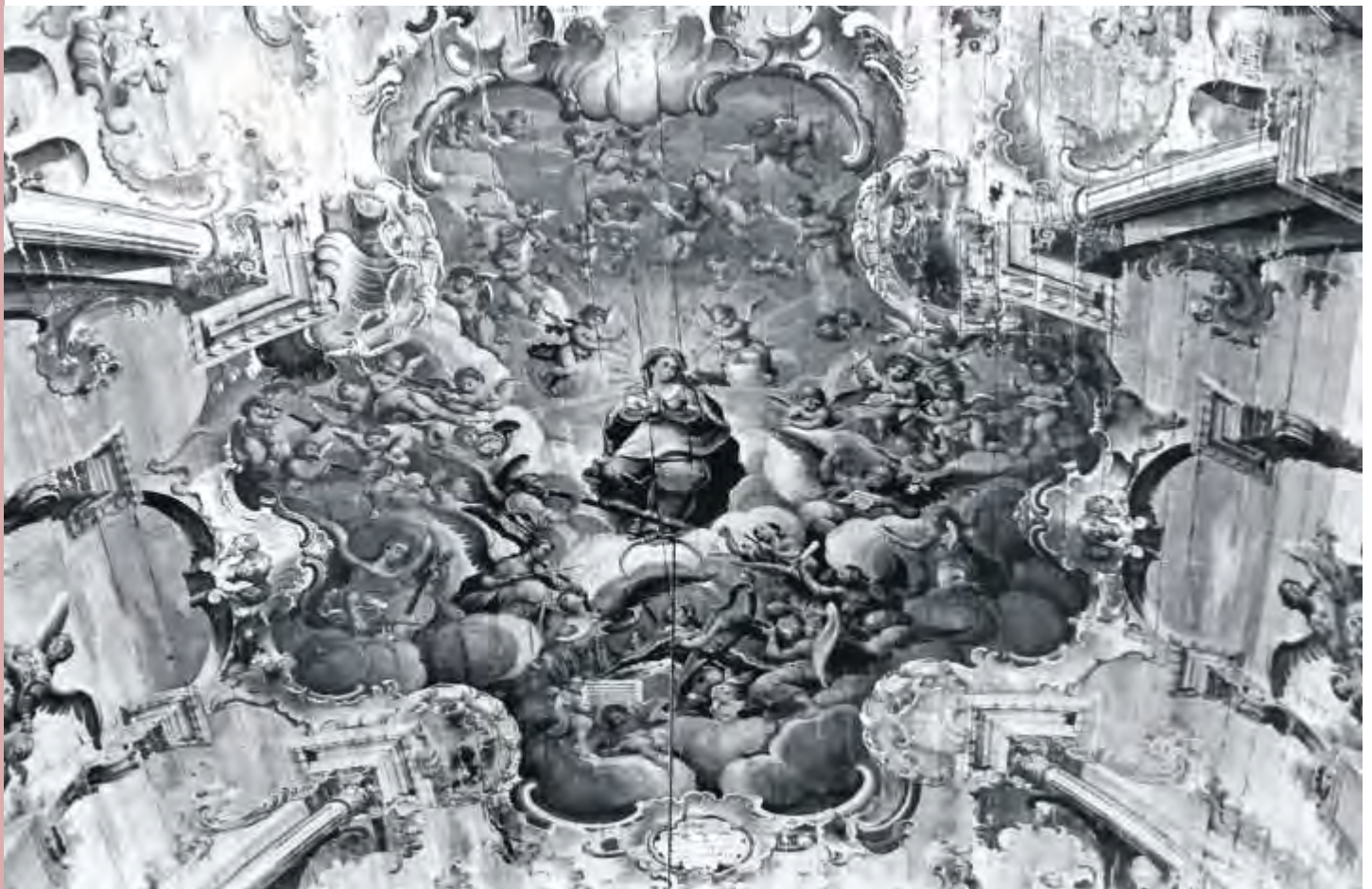
Igreja de São Francisco de Paula, (1804). Exterior.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja Matriz de N. S. do Pilar, (1729). Altar.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja São Francisco de Assis, (1766). Detalhe do interior.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja São Francisco de Assis, (1766). Pintura do forro da nave.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Entorno da Igreja Matriz de N. S. do Pilar.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Casario.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Casas à Rua Conde de Bobadela.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Casario.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Casario.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Igreja N. S. do Carmo, (1766).
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Igreja N. S. do Rosário dos Pretos, (1723). Fachada.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Casario e Igreja São Francisco de Paula, (1804).
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Igreja Matriz N. S. do Pilar, (1729). Fachada lateral e fundos.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Casas à Rua Barão de Ouro Branco.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.

Capela N. S. do Rosário, (1750). Ornamentação do teto da nave.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.





Igreja de São Francisco de Assis (1764). Interior.
Fotografia: Pedro Lobo 1980.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



Capela de N. S. do Parto do Padre Faria, em Antônio Dias, s/d.



Casas do Largo e da Ladeira do Rosário.
Fotografia: Pedro Lobo, 1980.



**Banco Interamericano
de Desenvolvimento**

MONUMENTA



**Ministério
da Cultura**

